

# CLUB JAZZAFIP

Accueil > Emissions > Club Jazzafip

## Carte blanche à BoomBass

Publié le 20 janvier 2022 à 19:00

PARTAGER



 S'abonner à l'émission



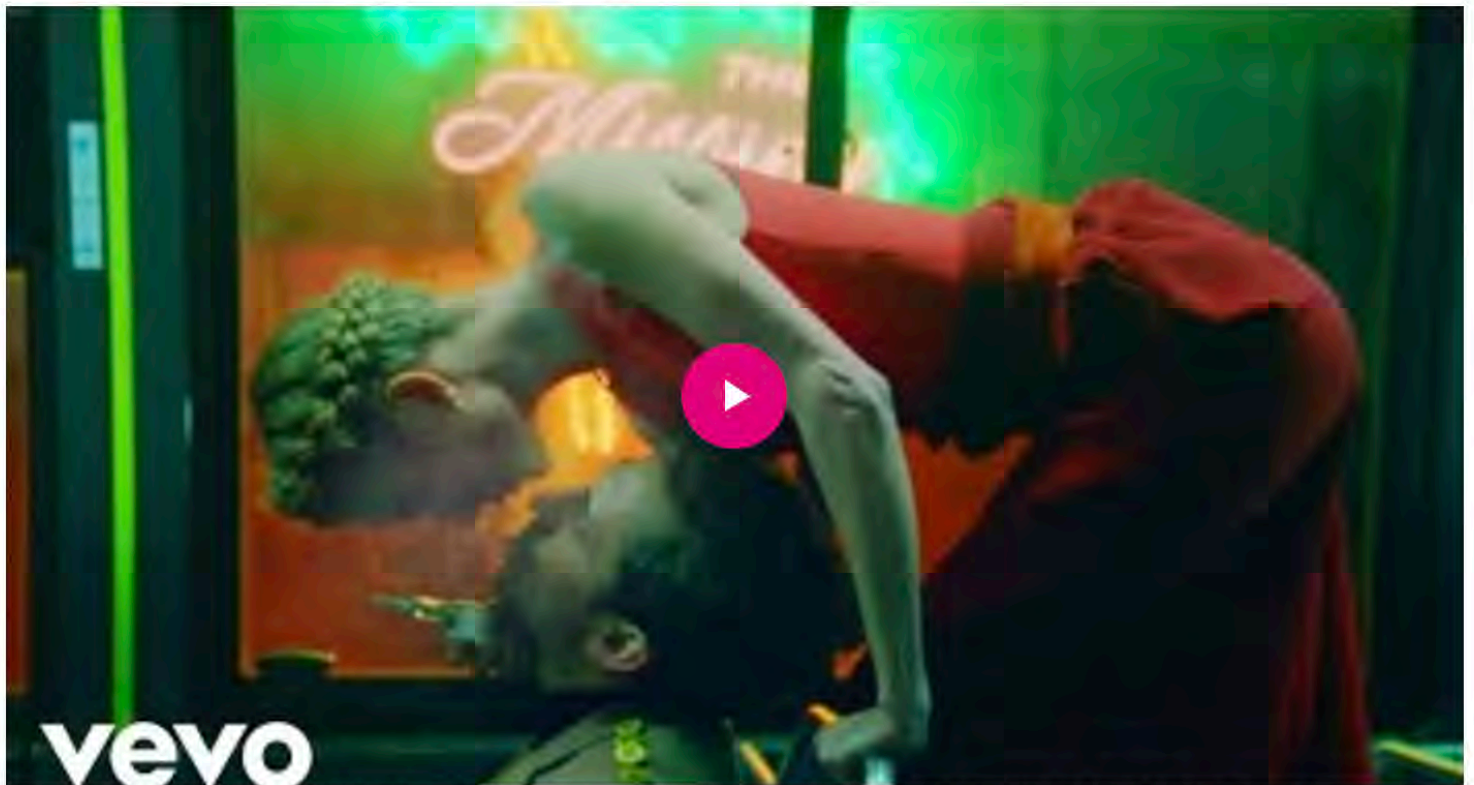
Replay émission du 20 janvier 2022  
1 heure 06



Le producteur électronique français, à l'affiche de l'Hyper Week-end Festival, partage ce soir son jazz avec nous.

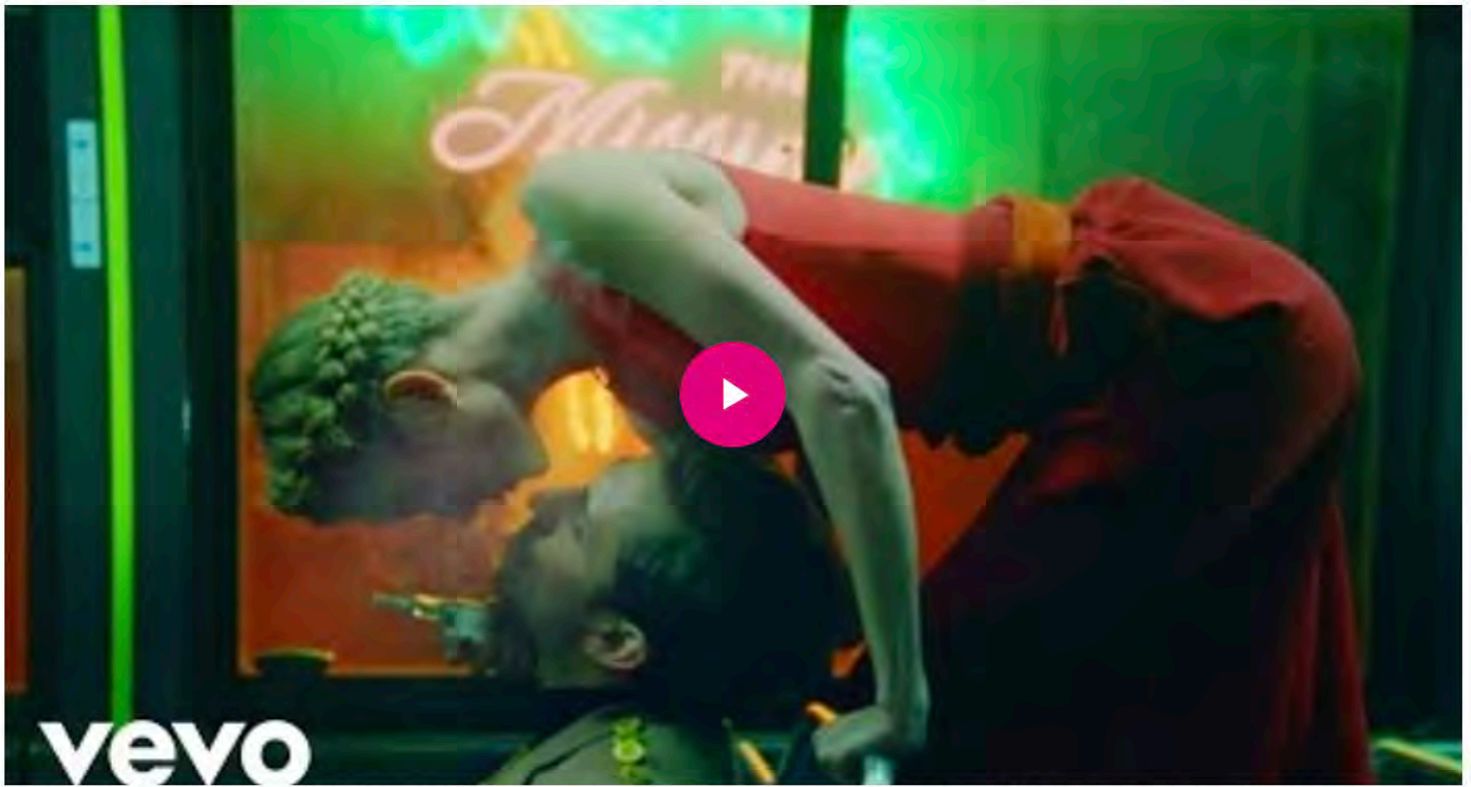
**D**e 19h à 20h, ça jazz à fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmeur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents. Ce 20 janvier, BoomBass, aux manettes de la partition musicale et Mathieu Durand en tant que conseiller, co-animent le Club Jazzafip avec Stéphanie Daniel. Une émission réalisée par Denis Soula.

La Maison de La Radio et de La Musique vous invite les 21, 22, 23 Janvier 2022 à l'Hyper Weekend, son tout premier festival de musiques actuelles accueillant une vingtaine de concerts dont 8 créations exceptionnelles, deux masterclasses et l'exposition immersive « Boombass, Musique de chambre » dans la NEF de la Maison de la Radio. La veille de cette exposition immersive qui nous embarque dans une visite audio-guidée des années 80 à 2000, à la découverte des Home Studios d'Hubert Blanc-Francard de sa jeunesse jusqu'au duo **Cassius**, il vient dans nos studios partager ses goûts musicaux.

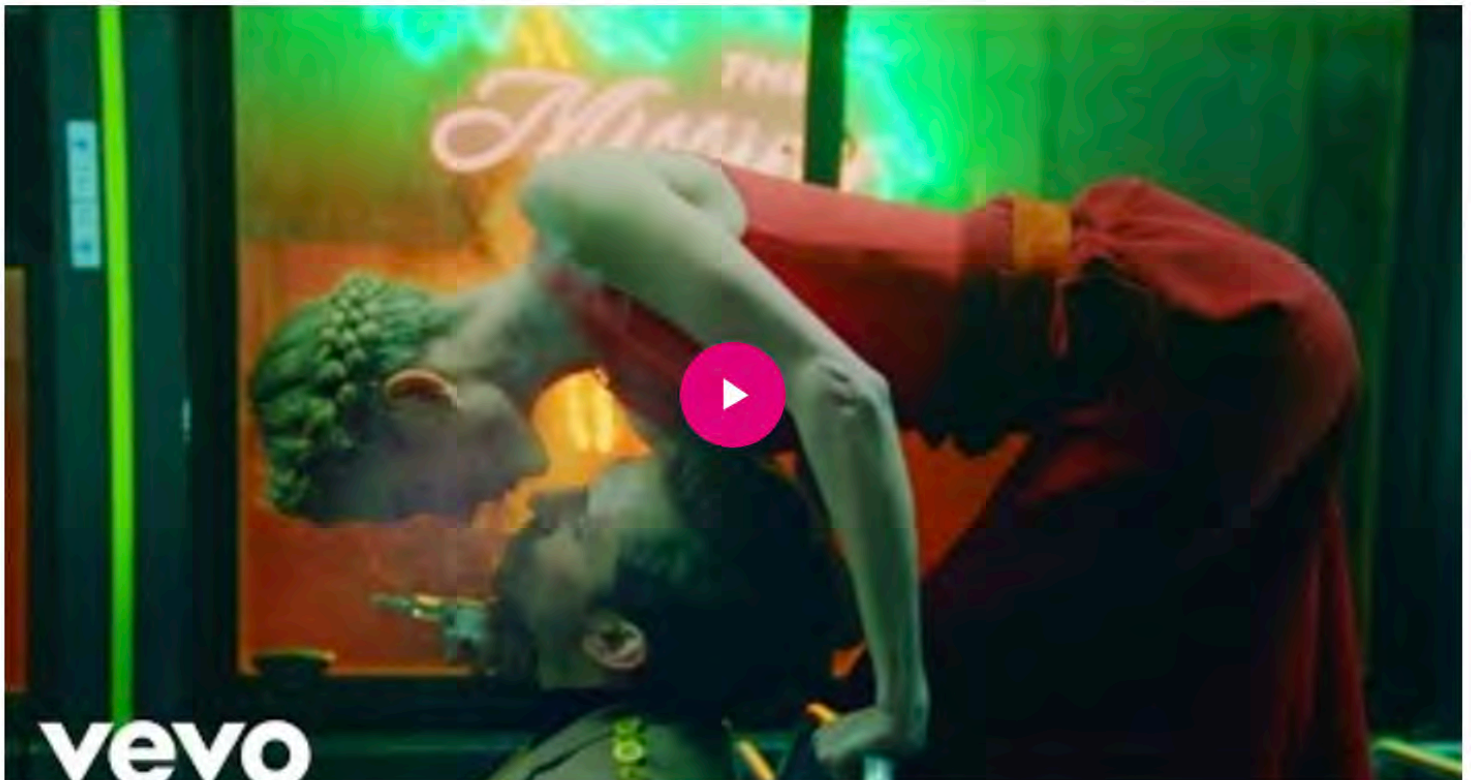


C'est grâce au home studio installé dans sa chambre par son père, le célèbre ingénieur du son Dominique Blanc-Francard, qu'Hubert se passionne pour le son. À la fin des années 80, Il entre chez Polydor en tant que Directeur artistique. Il co-produit le premier album de MC Solaar avec Philippe "Zdar" Cerboneschi derrière la console, et notamment les fameux hits *Qui sème le vent récolte le tempo* ou *Nouveau Western*. Au milieu des années 90, avec son alter ego Zdar, il fonde Cassius, l'un des fers de lance de la French touch, le phénomène qui allait métamorphoser l'image de la musique française dans le monde, en même temps que Daft Punk, Air ou Etienne de Crécy. Leurs tubes *Cassius 99*, *La Mouche*, *Feeling for you*, *Toop Toop*, *I >3 U SO* déferlent sur la planète. Mais en juin 2019, Zdar meurt deux jours avant la sortie de leur 5ème album *Dreems*. BoomBass renaît avec l'EP *Le Virage*, en partie dédié à son vieux copain.





C'est grâce au home studio installé dans sa chambre par son père, le célèbre ingénieur du son Dominique Blanc-Francard, qu'Hubert se passionne pour le son. À la fin des années 80, Il entre chez Polydor en tant que Directeur artistique. Il co-produit le premier album de MC Solaar avec Philippe "Zdar" Cerboneschi derrière la console, et notamment les fameux hits *Qui sème le vent récolte le tempo* ou *Nouveau Western*. Au milieu des années 90, avec son alter ego Zdar, il fonde Cassius, l'un des fers de lance de la French touch, le phénomène qui allait métamorphoser l'image de la musique française dans le monde, en même temps que Daft Punk, Air ou Etienne de Crécy. Leurs tubes *Cassius 99*, *La Mouche*, *Feeling for you*, *Toop Toop*, *I >3 U SO* déferlent sur la planète. Mais en juin 2019, Zdar meurt deux jours avant la sortie de leur 5ème album *Dreems*. BoomBass renâit avec l'EP *Le Virage*, en partie dédié à son vieux copain.



Du 20 au 26 janvier 2022, partez aussi à la découverte du Pigalle de BoomBass dans la station de métro Pigalle (ligne 2). Vous y retrouvez un contenu audio immersif conçu spécialement pour la station.